

Dynaudio Audience 122

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY

autor: LUBOMÍR VLK

V únorovém čísle našeho magazínu jsem testoval zdařilé podlahové soustavy Audience 62 a 72 dánské firmy Dynaudio. Nyní testovaný dvoupásmový výrobek typového čísla 122 patří nejen do shodné modelové série, ale zároveň se nachází v totožné cenové kategorii (30.000 až 50.000 Kč). Všechny tři zmiňované podlahové modely se vzájemně liší svým zvukovým projevem, což znamená, že posluchač si může celkem dobře vybrat charakter přednesu, který mu nejlépe vyhovuje. Přestože série Audience obsahuje v rámci značky Dynaudio finančně nejdostupnější stojanové a podlahové soustavy, ve všech modelech jsou použity výhradně špičkové a výrobně náročné firemní reproduktory.

POPIS

Elegantní subtilní basreflexová ozvučnice je široká pouhých 165 mm. Malá plocha čelní stěny přirozeně omezuje vznik rušivých difrakcí, což prospívá čistotě a přehlednosti přednesu. Podobně, jako u zmiňovaných modelů Audience 62 a 72, je i u tohoto typu pevná čelní stěna skříňově vyřiznuta z 28 mm silné MDF desky, jejíž povrch zdobí černý polomatný lak s jemnou strukturou. Dřevotřískové laminované bočnice jsou silné 19 mm. Vinylová povrchová fólie imituje kresbu dýhy. K částem vnitřních ploch bočnic jsou přilepeny antirezonanční pláty bitumenu, který připomíná asfalt. Skříň zpevňuje vnitřní horizontální dřevotřískový rám, umístěný ve výšce osy vysokotónového reproduktoru. Ozvučnice je přibližně ve čtvrtině výšky rozdělena na dvě samostatné komory. Do horní basreflexové komory vnitřního objemu 17 l, která je tlumena 30 mm silnými bloky molitanu a větším množstvím volně vložené polyesterové vlákniny, vyzaují zadními plochami membrán dva shodné středobasové reproduktory Dynaudio 15W75. Rozměrné kmitací cívky měničů navinuté hliníkovým drátem mají průměr 75 mm. Permanentní magnet je uvnitř formeru nesoucího popisovanou odlehčenou cívku. Průměr středobasové MSP membrány (Magnesium Silicate Polymer), zpevněné velkoplošným centrálním vrchlíkem, je 114 mm. V technickém smyslu nádherně tvarovaný nosný koš ze slitiny lehkých kovů obepíná i zadní část krytu permanentního magnetu. Osvědčený vysokotónový reproduktor Dynaudio D-28/2 má lité kovové šasi a impregnovanou hedvábnou membránu kalotového tvaru.

Pasivní kmitočtová výhybka, obsahující impedanční kompenzace, sestává z osmi komponentů a v přímé signálové cestě jsou použity kvalitní fóliové kondenzátory. Dělicí pásmo je 2500 Hz, pár terminálů je vybaven průhlednými plastovými pouzdry, jejichž



tvár neumožňuje připojení kabelu pomocí plochých U konektorů. Lze však použít banány nebo odizolovaný vodič. Součástí balení jsou molitanové špunty do basreflexových nátrubků, pomocí kterých je možné ovlivnit kmitočtový průběh nízkých tónů. Soustava stojí na 19 mm silném MDF podstavci, který je pomocí distančních sloupek odsazen 10 mm od dna ozvučnice. Do podstavce jsou zapuštěny kovové matice pro přibalené stavitelné hroty se závitem M8. Praktickým konstrukčním detailem jsou čtyři plastové zdíčky, zapuštěné do zadní stěny skříně. Zdíčky slouží k uchycení, a tím k bezpečnému uskladnění odnímatelného čelního rámečku s průzvučnou tkaninou, chránícího reproduktory před mechanickým poškozením. Je obecně známým faktem, že většina soustav zní čistěji bez ochranných rámečků a firemní konstruktéři tímto způsobem elegantně vyřešili otázku „kam s ním“.

ZVUK

Před každým začátkem soustředěného poslechu je vhodné věnovat soustavám, konkrétně některým částem kmitacíh systémů a závěsů reproduktorů, 3 až 4 minuty na pomyslné i doslovné zahřátí. Po několika minutách mírně hlasitější reprodukce „zahořovaciho“ či běžného hudebního signálu se zvukový charakter zjemní, uvolní a stane se jakoby hladším.

Největší zvukovou předností představeného výrobku je jasně zaostřený, transparentní a živý, až výbušný přednes. Zmiňované firemní modely Audience 62 a 72 mají o poznání „sametovější“ projev. Audience 62 disponují celkově jemnějším a diplomatičtějším zvukem, který lze poslouchat „za každého počasí“. Objemnější model Audience 72 je podstatně citlivější v nejnižších basech, a zároveň nabízí příjemné, nevťiravé, až étericky vzdálené středy. Vokály zní jakoby z prostoru za reproduktorovými soustavami. Řečové pásmo nyní testovaného

modelu směřuje naopak spíše dopředu. Hlas jazzové zpěvačky útočí na posluchače s téměř expresivní naléhavostí. Vokály a řada hudebních nástrojů působí výrazněji. Strhujícím způsobem zní různé strunné nástroje nebo třeba bonga, kong a či tabla, která se před posluchačem téměř zhmotňují. Drobnou daní za vynikající znělou Audience 122 je možná až příliš „živý“ projev vyšších středů. Sopranový saxofon či fortissima smyčců jsou reprodukovány s pronikavým ténbrem.

Středně hluboké i vyšší basy u Audience 122 znějí ještě pevněji a přesněji, než u obou přímo porovnávaných firemních modelů. Zvuk jazzového kontrabasů či basové kytary je jakoby „přesně vykojený“. Nízké tóny jsou dynamické, záživné a zároveň monitorově neutrální. Zvuk velkého bubnu a basových hudebních nástrojů není rozostřen dozríváním reproduktorové soustavy. Představený model umí skvělým způsobem reprodukovat rytmus nahrávky. Pomocí výrazu, který si vypůjčí od jazzových hudebníků, zvukový charakter soustav nazvu žhavým.

ZÁVŮR

Dynaudio Audience 122 nejsou určeny příznivcům příjemně „sametového“ zvuku, ale

TESTOVACÍ APARATURA

CD přehrávač: Rega Planet, předzesilovač: McCormack Micro Line Drive, výkonový zesilovač: Duede DPA 386 SE, integrované zesilovače: Rega Mira, Brassary BR 52A, aktivní signálové kabely: Duede DPA Sound Refiner, signálové kabely: Discovery Signature, Rega Couple, reprokabely: Discovery 1-2-3, Dali Boa, Oehlbach Silverline 2 x 2,5, poslechový prostor: středně zatlučený, objem 45m³, poměr stran 1 : 1,3 : 1,85.

hledáčům brilantního, otevřeného až zvonivě jiskřivého přednesu. Znělý, a zároveň detailní projev dánského výrobku nadchne především posluchače klasického i experimentálního jazzu, současně komorní akustické tvorby, pestré etnické hudby a podobně. Magicky expresivním způsobem zní perkuse a téměř veškeré bící nástroje. Nápadně jasným, přesvědčivým a přítomným způsobem jsou reprodukovány také dmkací nástroje - například akustické kytary s nylonovými i kovovými strunami, loutna, harfa, banjo, nebo třeba indický sitar či sarod.

Dynaudio Audience 122	
Kontakt	Audiostudio tel.: 068/5230044 www.dynaudio.cz
Počet pásem	2
Typ ozvučnice	basreflex
Kmitočtový rozsah	37 Hz - 27 kHz (+/- 3 dB)
Impedance	6 Ω
Citlivost	86 dB (2,83 V/1 m)
Maximální příkon	200 W
Dop. výkon zesilovače	min. 25/65/125 W (malá/střední/velká místnost)
Rozměry (šxvxh)	165x969x256 mm
Hmotnost (kus)	14,2 kg
Záruka	5 let
Cena (pár)	41.900 Kč
Hodnocení	
Zvuk	★★★★★ 57
Provedení	★★★★☆ 34
Cena	★★★★☆ 15
audio 106 bodů	

Konkurence

B&W DM604 S3 (Audio 2/02)



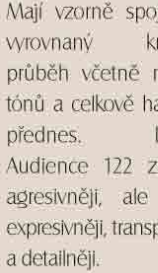
Zaujmu přesně a detailně prokreslenými středy a výškami. Basy jsou zdůrazněné, a zároveň přehledné. Soustavy navíc umí reprodukovat i nejnižší tóny. Dynaudio Audience 122 konkurují větší zvukovou kompaktností a živostí.

NHT SuperTwo (Audio 1/02)



Nabízí vzdušný až „lečivě“ příjemný projev v řečové části kmitočtového pásma a také větší množství hlubokých tónů. Dynaudio Audience 122 zní méně příjemně, ohromí však brilancí, temperamentem a dynamičností.

Tannoy Saturn S8 (Audio 2/02)



Mají vzorně spojitý zvuk, vyrovnaný kmitočtový průběh včetně nejnižších tónů a celkově harmonický přednes. Dynaudio Audience 122 znějí sice agresivněji, ale zároveň expresivněji, transparentněji a detailněji.

Shan Emotion E 520 (HiFi 4/00)

Jsou vzorným příkladem neutrality a kmitočtové linearit. Vynikají v reprodukci nejen komorní, ale také symfonické hudby. Agilnější projev Dynaudio Audience 122 vyhovuje především jazzu, malým kytarovým seskupením apod.

