

Dynaudio Audience 42W



fonní sestavě. Navíc zavěšení na stěnu není jedinou možnou variantou jejich umístění v poslechovém prostoru. Soustavy jsou osazeny mimořádně kvalitními firemními reproduktory, které se shodují s měniči dřívě testované verze. Membrána středobasového reproduktoru celkového průměru 113 mm je již tradičně vyrobena ze zpevněného MSP polymeru (Magnesium Silicate Polymer). Rozměrná kmitací cívka, která svou velikostí přispívá

brilanci zvuku. Reprodukce je mimořádně transparentní a detailní. Zejména výšky zní vysloveně průzračně. Střední tóny nazvu znělými a především přesnými. Také vyšší basy jsou perfektně prokreslené, což usnadňuje například sledování basové linky komorních jazzových

Reprodukce je mimořádně transparentní a detailní. Zejména výšky zní vysloveně průzračně.

nahrávek. Nejnížší basové tóny však v reprodukci chybí, což je u ozvučnice vnitřního objemu 7 litrů zcela pochopitelným jevem. Frekvenční spektrum mírně inklinuje k vyšším tónům, což přináší maximální přehlednost zvuku. Průzračný, otevřený a nadprůměrně čistý přednes soustav nadchne posluchače, kteří chtějí slyšet maximum akustických detailů.

Téměř stejnojmenné minimonitory dánské značky Dynaudio byly testovány již v Audlu 9/01. Typové označení nyní testované varianty se liší písmenem W, které naznačuje, že model je určen především k zavěšení na zeď. Tím však není řečeno, že by se měl používat pouze jako efektní soustava v systému domácího kina. Audience 42W mohou být plnohodnotnými soustavami i v klasické stereo-

k přesnosti kontroly kmitavého pohybu membrány, má průměr 75 mm. Zmíním se také o precizně provedeném nosném koši - tlakovém odlitku ze slitiny lehkých kovů. Pro úplnost dodám, že charakteristicky průsvitná vrchlíková membrána vysokotónového měniče je vytvarována z impregnovaného hedvábí.

Podobně jako základní model, také variabilní verzi W budu chválit za výjimečnou

DYNAUDIO AUDIENCE 42W 22.500 Kč
 + Maximální průzračnost, brilance a detailnost reprodukce
 - Menší množství nižších basů. Zvuk inklinuje k vyšším tónům

Elac BS 203.2

112004 **audio**
ZHAVÁ NOVINKA

Zcela nové soustavy BS 203.2 německé firmy Elac mohou mást některé čtenáře svým typovým označením. Nepředstavují totiž modifikovanou verzi úspěšného firemního modelu 203 (vítěze testu v Audlu 10/02), ale svými nevelkými rozměry odpovídají spíše původnímu minimonitoru 201. Od zmiňovaného modelu

Nový minimonitor Elac patří mezi nejčistěji znějící výrobky testu. Způsob reprodukce výšek by mohl být předváděn jako vzor

se liší především konstrukcí vysokotónového reproduktoru. Zatímco starší model 201 používá klasický měnič s kovovou kalotovou membránou, nová verze je osazena nákladnějším nepřímo vyzářujícím reproduktorem JET, jehož fólová membrána má skládaný „harmonikový“ tvar.

Charakteristický firemní středobasový měnič má pevnou sendvičovou membránu konkávního kalotového tvaru. Připomenu, že rezonancím odolná sendvičová membrána, jejíž průměr včetně vnějšího závěsu činí 117 mm, sestává z vnějšího hliníkového vrchlíku, přilepeného k základní

papírové části membrány. Povrch basreflexové MDF ozvučnice testovaného páru zdobí čisté nanesený metallizovaný lak stříbřitého odstínu. Relativně složitá kmitočtová výhybka obsahuje PTC členy, chránící reproduktory proti přetížení.

Nový minimonitor patří mezi nejčistěji znějící výrobky testu. Způsob reprodukce výšek by mohl být předváděn jako vzor zvukové neutrality. Ve srovnání s vítěznými Jamo D 430, které znějí o trochu expresivněji, je však přednes celkově uzavřenější. Hudba zní jakoby z většího odstupu. Jde však o nepatrný rozdíl. I když Elac BS 203.2 jsou maloobjemnými



soustavami, mohou se pochlubit překvapivě hlubokými basy. V konkrétním testovacím prostoru byly velmi dobře slyšitelné i relativně nízké kmitočty kolem 40 Hz. Hluboké tóny navíc znějí pevně a přehledně. Výsledkem kombinace zvukové neutrality a důrazného vystupování basů je značně univerzální charakter reprodukce, který zřejmě potěší mnohé posluchače různých hudebních žánrů.

ELAC BS 203.2 25.600 Kč
 + Univerzálnost zvuku. Příkladem neutrální výšky, pevné basy
 - Přednes není tak otevřený a expresivní jako u vítěze testu