

PROFIL

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY

DYNAUDIO AUDIENCE 52 SE

Lubomír Vlk



Jistě existuje množství audiofilů preferujících klasický „pravoúhlý“ design před avantgardními tvary ozvučnice a dávajících přednost středně racionální konstrukci reproduktorových soustav, ale s použitím špičkových reproduktorů, kvalitní výhybky a nekompromisních terminálů, s ušlechtilým provedením povrchu výrobku a především zkušene vyladěným zvukem. Domnívá se, že takové posluchače může zaujmout nový dvoupásmový stojanový model Audience 52 SE dánské firmy Dynaudio.

Popisované soustavy přímo vycházejí z konstrukce osvědčené základní verze Audience 52, avšak některými zásadními vylepšeními se přibližují například k legendárnímu stojanovému modelu Contour 1.3 SE. Výchozí varianta nyní testovaného produktu byla osazena vynikajícím sedmnácticentimetrovým středobasovým reproduktorem s plechovým nosným košem. Rigidní koš nyní použitého měniče (17W75), odvozeného ze špičkového středobasového reproduktoru skvělého modelu Contour 1.3 mk II, je precizním tlakovým odlítkem ze slitiny lehkých kovů. Připomenou, že extrémně rozměrná kmitací cívka měniče má průměr 75 mm, prospívající mj. přesností kontroly kmitavého pohybu membrány. Ta je již tradičně vytvarována ze zpevněného polymeru MSP (Magnesium Silicate Polymer). Centrální část membrány tvoří charakteristický velkoplošný vrchlík ze shodného materiálu, jehož průměr odpovídá průměru odlehčené kmitačky navinuté hliníkovým drátem. Účinný permanentní magnet je opět umístěn uvnitř kmitací cívky. Větší průměr než cívka má však vnější část obvodu z magneticky měkkého materiálu, tzv. vnějšího pólového nástavce. Mezi podstatné výhody řešení obvodu s vnitřním magnetem patří menší magnetický rozptyl a tím i větší účinnost. Uprostřed prstencového magnetu je nezvykle velký válcový otvor o průměru 30 mm, umožňující rychlé vyrovnávání tlaku vzduchu v prostoru za centrální částí membrány.

Vynikajícím výrobkem je také nový vysokotónový reproduktor řady Esotec převzatý z firemní modelové řady soustav Contour S, používající vícenásobně impregnovanou hedvábnou membránu kalotového tvaru. Na první pohled se může zdát, že čelní kruhová část šasi měniče je vylisována z plastu. Ve skutečnosti jde však o velmi pevný hliníkový odlitek, zkrášený tmavě šedivým strukturovaným lakem. Hliníkovým drátem navinutá kmitací cívka je chlazená magnetickou kapalinou ferofluid. Zvláštní pozornost si zaslouží speciální rotační tvar vnitřní komory měniče, v jejíž ose je trn z houževnatého plastu, svým vrcholem směřovaný k membráně a pozvolna se rozšiřující směrem dozadu až do velikosti průměru obvodu magnetického systému. Popisovaný tvar účinně potlačuje vznik nežádoucího stojatého vlnění vzduchu v prostoru za membránou, a tím linearizuje frekvenční charakteristiku měniče. Komora je navíc akusticky tlumena kombinací porézních materiálů.

S výjimkou některých profesionálních modelů je dlouholetou firemní tradicí používání relativně složitých kmitočtových výhybek s pozvolnou strmostí filtru 6 dB/okt., obsahujících impedanční, kmitočtové a fázové kompenzace. Mezi často uváděné výhody filtrů s pozvolnou strmostí patří vyrovnanost fázové charakteristiky a přesnost impulzní odezvy. Dělicí frekvence pečlivě provedené výhybky je nastavena na 2,7 kHz. Kladné hodnocení si zaslouží také skutečnost, že naprostá většina kondenzátorů je svítkového typu s časově stálými parametry. Konstrukční filozofii vývojářů Dynaudio odpovídá používání „pouze“ jednoho páru terminálů (s výjimkou některých speciálních soustav), a to i u velké řady exkluzivních modelů. Terminálům je však věnována velká pozornost. Nyní recenzovaný model je osazen párem univerzálních špičkových terminálů německé značky WBT, umožňujících připojení vnějšího kabelu pomocí banánků, plochých U vidlic i odizolovaného vodiče. Kvalitně zlacené kovové části jsou chráněny průhlednými plastovými protizkratovými pouzdry.

Bočnice ozvučnic soustav původní základní řady Audience, které jsem měl možnost v minulosti postupně testovat, byly vždy laminovány vinylovou fólií, většinou imitující strukturu dýhy. Při vybalování nového produktu mne potěšilo, že bočnice jsou ozdobeny pravou přírodní dýhou, chráněnou nenápadným polomatným lakem. Rozdíl mezi původním a aktuálním provedením bočnic považuji za podstatný. Přírodní materiál působí mnohem příjemněji, což pozitivně ovlivňuje i následný subjektivní dojem z poslechu. Člověk není robot a působení i zdánlivě nepodstatných detailů, které přímo nesouvisí se zvukem, ale přece jen ovlivňují celkový zážitek, určitě nelze podceňovat. K vnitřním plochám bočních stěn, vyřiznutých z 20 mm silných MDF desek, jsou přilepeny cca 4 mm silné pláty bitumenu (živice připomínající asfalt), omezující vznik nežádoucích rezonancí stěn skříně. Příkladně pevná přední stěna skříně, zkrášená „technicky“ šedým strukturálním lakem, je vyřiznuta z 25 mm silné MDF. Pro srovnání uvedu, že čelní stěna základní verze je silná 19 mm. Nový model SE (Special Edition) je o 300 g těžší (celkem 7,2 kg) než výchozí varianta. Ozvučnice vnitřního objemu 10 litrů je opatřena klasickým basreflexovým trubkovým rezonátorem s vyústěním v zadní stěně. Kmitočtový průběh lze ovlivnit pomocí přibalených molitanových špuntů, díky nimž je možné omezit funkci rezonátorů.

Zvuk

Výrobce uváděný kmitočtový rozsah v tolerančním pásmu +/-3 dB je u základní varianty 52 Hz až 24 kHz, a u verze SE 45 Hz až 26 kHz. Netvrdím, že jednoznačně slyším drobné rozšíření rozsahu na krajích kmitočtového spektra, ale je fakt, že zvuk nového výrobku mne nadchnul již na první poslech. Zaujal mne především svou čistotou a vyrovnaností, do značné míry připomínající precizně vyladěný projev stojanového modelu Contour 1.3 SE. Je nepochybné, že současný exkluzivnější stojanový model Contour S 1.4 zní ještě transparentněji a detailněji, ale Audience 52 SE disponují natolik neutrálním a vyváženým přednesem, že cenově a výrobně náročnějšími firemními variantami takzvané „šlapou na paty“. Ve zkušene vyladěném projevu recenzovaného modelu lze slyšet zřejmě všechny základní zvukové atributy charakteristické i pro typově vyšší stojanové soustavy značky Dynaudio. Jde například o již zmiňované skvělé vyvážení vyzářovaného spektra, a o harmoničnost a hladkou vzájemnou návaznost jednotlivých kmitočtových pásem, absenci rušivých rezonancí, detailnost, transparentnost apod. Přednes je až okouzlujícím způsobem přirozený. Nic netáhá za uši, všechny spektrální složky do sebe perfektně zapadají. Výšky jsou příjemné a zároveň průzračné. Reprodukce je bohatá na množství detailů, avšak bez unavující agresivity či rušivé ostrosti. Střední vystupují plně, čistě a rovněž příjemně. Zvuk je dynamický, není však vtíravě agilní. Basy lze nazvat příkladně neutrálními. Jednotlivé basové hudební nástroje či umělé generované hluboké tóny jsou přesně prokreslené. V konkrétním testovacím prostoru velikosti standardního bytového pokoje se celkové množství basů jevílo jako ideální. I přes pochopitelnou absenci zcela nejnižší oktávy zněly téměř všechny hudební ukázky plně a sytě. Poznamenám také, že podle mého názoru nejsou popisované soustavy vybírávé k hudebním žánrům. S velkým zaujetím jsem poslouchal vše od symfonické tvorby, vokálních sborů a komorní hudby přes jazz, rock, blues, funky, alternativní scénu až po pop či ukázky elektronických experimentů. Audience 52 SE jakoby s „nadhledem a bez vymlouvání“ plným, barevně bohatým a pestrým způsobem reprodukovaly téměř veškerý hudební materiál. Pouze u varhanní hudby a některých ukázek s extrémně nízkými tóny by se zřejmě uplatnil citlivě naladěný subwoofer. V praxi jsem však potřebu nastavovat nejnižší basovou oktávu subwooferu



rem neměl a poměrně často jsem zapomínal na fakt, že mým úkolem je testovat a ne si spokojeně a bezstarostně užívat kladů přirozeného zvuku. Zkrátka Audience 52 SE se opravdu příjemně poslouchají. Myslím, že nová modelová verze se konstruktérům a producentům firmy Dynaudio vysloveně povedla.

Závěr

Domnívám se, že nápad vytvořit verzi SE původního modelu Audience 52 byl šťastný. Nový model společnosti Dynaudio pravděpodobně přivítá množství posluchačů, pro které byla výchozí úspornější varianta poněkud „obyčejná“ a současná modelově vyšší stojanová dvoupásmová alternativa Contour S 1.4 naopak příliš nákladná či honosná. Audience 52 SE považuji za výborný kompromis, částečně připomínající například dnes již legendární stojanový model Contour 1.3 SE. Poměr mezi cenou, provedením a zvukem považuji za výborný. Soustavy navíc snesou poměrně velký příkon – podle údajů výrobce trvale až 150 W, což může někdy přijít vhod v praktickém provozu, při kterém se třeba omylem stane, že se ryska na knoflíku regulátoru hlasitosti zesilovače ocitne příliš vpravo.

TECHNICKÁ DATA

Dynaudio Audience 52 SE

Kontakt	Audiostudio s.r.o.
Typ přístroje	stojanové reproduktorové soustavy
Soustava	dvoupásmová s basreflexovou ozvučnicí
Reproduktory	1x středobasový 170 mm – MSP polypropylen, 1x vysokotónový 28 mm – textilní kalota
Kmitočtový rozsah	45 Hz – 26 kHz (+/- 3 dB)
Jmenovitá impedance	4 Ω [min. 3,4 Ω]
Charakteristická citlivost	86 dB (2,83 V/1 m)
Maximální dlouhodobý příkon	150 W
Doporučený výkon zesilovače	min. 25 W v malé místnosti min. 65 W ve středně velké místnosti
Rozměry (š x v x h)	204 x 330 x 256 mm
Hmotnost (kus)	7,2 kg
Záruka	5 let
Cena (pár)	37.500 Kč (javor, třešeň)

HODNOCENÍ



Za relativně příznivou cenu nabízí příkladně vyvážený, čistý, sytý a univerzální zvuk, ve kterém nechybí ani překvapivě hluboké basy evokující pocit, že hrají objemově větší soustavy. Konstruktivně i zvukově jde o velmi zajímavý kompromis mezi základní verzí Audience 52 a exkluzivním modelem Contour S 1.4. Příjemně působí také střídmy design s použitím ušlechtilých povrchových materiálů.



V charakteru přednesu se obtížně hledá chyba. Zbývá snad jen poněkud neadekvátní konstatování, že exkluzivnější firemní stojanová varianta Contour S 1.4 či starší Contour 1.3 SE zní ještě jemněji a nabízí ještě lineárnější či „hladší“ kmitočtový průběh. Z technického pohledu se mi nelíbí relativně rozměrná plastová vanička na zadní straně ozvučnice, nesoucí jinak špičkové terminály.