

PROFIL

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY

DYNAUDIO CONTOUR S 3.4

Lubomír Vlk



Jedna z nejslavnějších modelových řad dánské firmy Dynaudio, založená již v roce 1977, se jmenuje Contour. Mezi legendární firemní modely reproduktorových soustav patří stojanový Contour 1.3 a podlahový Contour 1.8. Nyní představované podlahové soustavy částečně navazují na konstrukční základ druhého zmiňovaného modelu a zároveň přináší výrazně dynamičtější design a především řadu progresivních technických vylepšení.

Je poměrně známým faktem, že společnost Dynaudio se zabývá nejen stavbou kompletních reproduktorových soustav, ale také vývojem a výrobou špičkových reproduktorů, které lze spatřit v mnohých soustavách jiných high-endových značek. A znalci oboru audio již dávno považují za samozřej-

Přednes soustav je velmi detailní a zároveň příjemný

most, že veškeré soustavy Dynaudio jsou osazeny výhradně vlastními reproduktory. Dvoupásmový model Contour S 3.4 používá dva shodné středobasové měniče, vyzářující zadní stranou membrány do společného objemu basreflexové ozvučnice. Sofistikované reproduktory mají precizně provedené koše ze slitiny lehkých kovů, obepínající i ze zadní strany cylindrický kryt magnetického obvodu. Účinný neodymový magnet je situován uvnitř kaptonového válcového formeru, nesoucího odlehčenou hliníkovou „long throw“ kmitací cívku značně velkého průměru 75 mm. Membrána zdokonaleného měniče má činný průměr 133 mm. Je vytvarována ze zpevněného polymeru MSP (Magnesium Silicate Polymer).

Nový vysokotónový reproduktor Dynaudio Esotec, vycházející z konstrukce absolutně špičkového výškového měniče Esotar, je umístěn nezvykle pod dvojicí středobasových reproduktorů. Jeho lehká kmitací cívka, chlazená magnetickou kapalinou ferrofluid, je opět navinuta hliníkovým drátem. Průsvitná hedvábná membrána vrchlíkového tvaru je opatřena několikaasobnou impregnací. Popisovaný vrchlík o průměru 28 mm a jeho

prstencový závěs mají přesně vyladěný tvar, vyrovnávající směrovou vyzářovací charakteristiku reproduktoru. Podle firemních údajů se konstruktérům zároveň podařilo potlačit nežádoucí interferenční jev, charakterizující mnohé konvenční vysokotónové měniče. U konvenčního reproduktoru může při reprodukci určitých vysokých tónů docházet ke kmitání části membrány a jejího prstencového závěsu ve vzájemně opačné fázi, což způsobí nežádoucí zvlnění kmitočtového průběhu. Smyslem zmiňovaného detailního ladění vlastností membrány, jejího závěsu a dalších součástí nového měniče je eliminace popisovaného interferenčního jevu, a tím získání výrazně lineární frekvenční charakteristiky.

Vysokotónový a středobasové reproduktory jsou vzájemně odděleny pomocí pasivní kmitočtové výhybky na frekvenci 2 kHz filtry s pozvolnou strmostí 6 dB/okt. Relativně složitý obvod pečlivě provedené výhybky obsahuje impedanční, kmitočtové a fázové kompenzace. Mezi obecně známé klady pozvolné strmosti filtru patří vyrovnanost fázové charakteristiky a přesnost impulzní odezvy.

Základ elegantně subtilní a zároveň vzorně pevně basreflexové ozvučnice s vnitřním objemem 44 litrů tvoří 20 mm silné MDF desky, na vnější straně pokryté přírodní dýhou chráněnou dokonale naneseným lakem. Bočnice jsou zpevněny horizontálními MDF rámy s velkými oválnými otvory. Ve spodní části vyztužené skříň je přička se štěrbinovými otvory, mj. omezující vznik vertikálního stojatého vlnění vzduchu uvnitř soustavy. K vnitřním plochám bočnic jsou přilepeny velkoplošné pláty bitumenu (živice připomínající asfalt), účinně potlačující mechanické rezonance skříň. Vnitřní prostor ozvučnice je akusticky tlumen kombinací relativně velkého množství molitanových bloků a polyesterového rouna. Rozměrný plastový basreflexový nátrubek s protiturbulenčním zaoblením obou náběhů je zapuštěn do zadní stěny skříň.

Zvláštní pozornost si zaslouží celkem 30 mm silná sendvičová přední stěna ozvučnice, sestávající se z 5 mm silného vnějšího ocelového plátu, shodně silné elastické absorpční podložky a již zmiňované základní 20 mm silné MDF desky. Popisovaný sendvič představuje nekompromisní způsob boje proti nežádoucím mechanickým rezonancím a přenosu vibrací ze šasi reproduktorů na stěny skříň. Na povrch originálně tvarovaného ocelového plátu umocňujícího vizuální atraktivitu výrobku je nanesen neutrálně působící šedý strukturální lak, ladící s velkou škálou nerůznějších barevných řešení bytového interiéru. Zajímavým esteticko-konstrukčním deta-



lem je nezvyklý tvar půl centimetru silné přední hliníkové části šasi vysokotónového měniče, přesně zapadající do shodně tvarovaného otvoru ve velkoplošném čelním ocelovém plátu. Líbí se mi také, že všechny reproduktory jsou k ozvučnici připevněny pomocí šroubů a kovových matic, nikoliv běžně používaných vrutů.

Odnímatelný ochranný rám s černou průzvučnou tkaninou je uchycen ke zmiňovanému přednímu ocelovému plátu pomocí šesti permanentních magnetů. Pouze půl centimetru silný hliníkový rám je odsazen jeden centimetr od čelní plochy ozvučnice. Relativně malá síla rámu potlačuje vznik rušivých akustických odrazů od jeho vnitřních obvodových ploch, což ocení zejména posluchači, kteří při reprodukci hudby neradi ze soustav odstraňují esteticko-ochranné rámy. Jeden pár velkoryse provedených univerzálních terminálů německé značky WBT je antirezonančním způsobem uchycen k 30 mm silnému vodorovnému hranolu, připevněnému ke dnu skříně. Zlacené terminály v bezpečnostních průhledných plastových pouzdrech umožňují připojení vnějšího kabelu pomocí banánek, plochých vidlicových U konektorů či odizolovaného vodiče. Ke zmiňovanému hranolu je pomocí čtyř imbusových šroubů uchycen neotřele tvarovaný bytelný podstavec vyřiznutý z 38 mm silné MDF desky. Nenápadný hranol a designově avantgardní podstavec zkrášluje polomatný černý povrchový lak. Do podstavce jsou zapuštěny čtyři robustní matice pro ocelové hroty se závitem M8. Dlouhé matice prochází celou výškou podstavce a jsou otevřené na obou stranách. V horní části každého hrotu je šestihránná prohlubeň pro přibalený 4mm imbusový klíč, pomocí kterého lze shora pohodlně nastavit výšku všech hrotů, a tím dokonale odstranit případné viklání ozvučnice na nerovné podlaze. Jde o jednoduchý a zároveň příjemný technický detail. V balení nechybí aretační ocelové matice.

Zvuk

I když soustavy ochotně spolupracují se zesilovači nejrůznějších konstrukcí, nejlépe jim vyhovují výkonné a stabilní přístroje. Jedním z vhodných připojených komponentů, které lze k představovaným soustavám jednoznačně doporučit, je výkonový zesilovač Bryston 4B-SST anebo výkonové monobloky 7B-SST. Především v kombinaci s bohatě dimenzovaným a pevně znějícím zesilovačem se plně rozvinou zvukové klady recenzovaného modelu Contour S 3.4. Jde zejména o pověstnou neutralitu, které si cení zřejmě všichni příznivci značky Dynaudio. Přednes soustav je zcela prost jakýchkoliv náznaků cizorodého zbarvení. Uši citlivých posluchačů nejsou trápeny nepřiměřeně agresivními výškami, nepříjemně agilními středy či rušivě zvlněnou frekvenční charakteristikou basů. Celé vyzařované kmitočtové spektrum od nejnižších kmitočtů až po výšky je příkladně vyrovnané. Je pravda, že současně testované konkurenční podlahové soustavy Zingali Overture .4 disponují ještě „akčnějšími“, důraznějšími a expresivnějšími přednesem. Avšak zvukovou výhodou Dynaudio Contour S 3.4 je téměř léčivá nekonfliktnost přednesu. Pomocí popisovaného modelu lze úspěšně reprodukovat snad jakoukoliv hudební nahrávku. Vhodným příkladem je hudebně skvělá, ale zvukově poněkud agresivní nahrávka mistrovského díla Antonia Vivaldiho Čtyři roční období vydaného v roce 1994 firmou Deutsche Grammophon (interpretace: Gil Shaham a Orpheus Chamber Orchestra). Toto zvukově poněkud kontroverzní album zní z mnoha reproduktorových soustav nepřírozeně agilně v pásmu středních a vysokých kmitočtů a někdy takzvaně „tahá za uši“. Představované soustavy si s nepřiměřeně agresivním zvukovým materiálem poradily jakoby aristokratickým způsobem. Prohřešky nahrávky proti „akustickému bantónu“ velkoryse přehlédly a nechaly na posluchače působit pouze samotnou hudbu. Housle zněly krásně, zvučně, podmanivě a bez „jedovatých“ vysokotóno-

vých příměsí. Dynaudio Contour S 3.4 totiž reprodukuje velice detailně, avšak bez násilných snah vnutit posluchači nepřijemné pravdy o případných zvukových chybách různých nahrávek. Vše zní výjimečně transparentně a zároveň mimořádně příjemně. Uvedu také, že přednes je o poznání čistší a průzračnější než u předešlého firemního modelu Contour 1.8, respektive 1.8 mk II. Nový model reprodukuje příkladně vyváženým, záživným, plným, detailním a barevně bohatým způsobem veškeré hudební žánry, počínaje komorní akustickou hudbou a konče tvrdým rockem a současnou elektronickou scénou. Zmínku si také zaslouží výjimečně ušlechtilá reprodukce velkých symfonických orchestrů a operní tvorby, při které mimo jiné vynikne působivě průzračné zobrazení hloubky prostorové scény.

Závěr

Precizně provedené Dynaudio Contour S 3.4 poutají pozornost avantgardním designem, ladícím s dynamikou začátku třetího milénia, a především nabízí perfektně vyrovnaný a celkově transparentní zvuk. Univerzálně znějící dánský výrobek nabízí jemné a detailní výšky, mimořádně čisté středy a vzorně neutrální basy včetně impozantně působících nejhlubších tónů. Zvukový projev recenzovaného modelu se odvážím nazvat ušlechtilým.

TECHNICKÁ DATA

Dynaudio Contour S 3.4

Kontakt	Audiostudio s.r.o.
Typ přístroje	podlahové reproduktorové soustavy
Soustava	dvoupásmová s basreflexovou ozvučnicí
Reproduktory	2x středobasový 170 mm – MSP polypropylen 1x vysokotónový 28 mm – textilní kalota
Kmitočtový rozsah	35 Hz – 25 kHz (+/- 3 dB)
Jmenovitá impedance	4 Ω
Charakteristická citlivost	88 dB (2,83 V/1 m)
Maximální dlouhodobý příkon	270 W
Doporučený výkon zesilovače	min. 30 W v malé místnosti min. 70 W ve středně velké místnosti min. 130 W ve velké místnosti
Rozměry (š x v x h)	190 x 1226 x 366 mm
Hmotnost (kus)	33,3 kg
Záruka	5 let
Cena (pár)	136.990 Kč (javor, palisandr)

HODNOCENÍ



Avantgardní design, precizní provedení a příkladně vyrovnaný zvukový projev. Přednes je velmi otevřený, jasný a detailní, avšak není nepříjemně agresivní. Jemná a čistá prezentace celého vyzařovaného kmitočtového pásma včetně decentně vystupujících nejhlubších tónů. Značná univerzálnost přednesu. Velká zatížitelnost.



Pravděpodobně nelze ušetřit na zesilovači. Soustavy sice ochotně spolupracují třeba i s malými integrovanými zesilovači, ale své zvukové klady plně předvedou teprve v kombinaci s velmi výkonným a stabilním, a tím i relativně nákladným zesilovačem. Vyznavačům totálně expresivního přednesu se mohou Contour S 3.4 jevit příliš příjemně znějícími.