

PROFIL



Reproduktorová sestava pro domácí kino

# Dynaudio Focus

Lubomír Vlk

Jednou z nejslavnějších modelových řad audiofilských reproduktorových soustav je bez pochyb série Contour dánské společnosti Dynaudio. U mnohých zanícených audiofilů patřily mezi nejoblíbenější modely soustav 90. let minulého století stojanové monitory Contour 1.1 a 1.3 a podlahové Contour 1.8. Nové modely současně stejnojmenné série jsou technologicky náročnější (viz Contour S 3.4; HER 5/04) než původní klasické modely, což se promítá i do jejich vyšší maloobchodní ceny. Posledních několik let však chyběl v katalogu Dynaudio mezistupeň mezi dostupnou modelovou řadou Audience a současnými exkluzivními modelovými sériemi Contour, Confidence či Evidence. Dlouho očekávaný mezičlánek je ale již na světě a jmenuje se Focus. Tato nová série, vyznačující se praktickou absencí designových zdobných prvků, svou základní koncepcí částečně připomíná již zmiňované dřívější legendární modely Contour, avšak zároveň se liší řadou inovací.

Předmětem následující recenze je pětikanálová sestava, obsahující dvě hlavní přední podlahové soustavy Focus 220, centrální monitor Focus 200 Center a pár stojanových soustav Focus 140, nyní určených pro reprodukci surroundových kanálů. V tomto konkrétním případě jde o sestavu 5.0, tedy bez subwooferu. Firma Dynaudio má však ve svém výrobním programu samozřejmě také kvalitní aktivní subwoofery, což umožňuje případné doplnění či rozšíření sestavy podle konkrétních požadavků posluchače.

Firma Dynaudio proslula nejen audiofilskými reproduktorovými soustavami, ale i vlastními špičkovými reproduktory, z nichž většinu znalci poznají i při letmém pohledu z dálky. Nejinak je tomu i u všech právě recenzovaných soustav, jejichž měniče jsou sice inovovány, ale zároveň si uchovávají některé základní charakteristické konstrukční rysy. Veškeré středobasové reproduktory mají typicky rozměrnou centrální vrchlíkovou část své MSP (Magnesium Silicate Polymer) membrány, na kterou navazuje velký válcový former, nesoucí extrémně velkou kmitací cívku o průměru 75 mm. Jak bylo již mnohokrát psáno, velký průměr cívky, navinuté lehkým hliníkovým drátem, přispívá k přesnosti kontroly kmitavého pohybu membrány a tím i k neutralitě reprodukce.

Přední a surroundové soustavy jsou osazeny shodným typem středobasového reproduktoru (jednokomorový podlahový model Focus 220 obsahuje dva totožné středobasové měniče), poutajícím pozornost svým precizně provedeným a důmyslně tvarovaným nosným košem ze slitiny lehkých kovů. Popisovaný měnič se jmenuje Esotec+ 17W-75. Centrální monitor je osazen symetricky dvojicí středobasových reproduktorů Esotec+ 15W-75 menšího průměru, avšak se shodným rozměrem hliníkové kmitací cívky, tedy 75 mm.

Soustavy se mohou pochlubit také perfektně provedenými vysokotónovými reproduktory s charakteristicky průsvitnou impregnovanou hedvábnou membránou kalotového tvaru a opět odlehčenou kmitačkou s hliníkovým vinutím, chlazenou magnetickou kapalinou ferofluid. Kruhová šasi nových výškových měni-

čů, pevně uchycených k ozvučnici pomocí šesti vrutů, jsou rigidními odlitky ze slitiny lehkých kovů. Pro úplnost uvedu, že podlahový i stojanový model jsou osazeny vysokotónovým reproduktorem Esotec+ T380. Centrální monitor má instalován Esotec+ D280 S.

Půdorys ozvučnice podlahového a stojanového modelu a bokorys centrálního monitoru mají lichoběžníkový tvar. Vždy dvě největší protilehlé stěny (horní a spodní podlouhlá stěna u horizontálně orientované centrální soustavy a bočnice u ostatních soustav) jsou různoběžné. Tato nerovnoběžnost stěn potlačuje vznik nežádoucího stojatého vlnění vzduchu uvnitř skříně, tento prostor je navíc akusticky zatlučen porézními materiály. Všechny ozvučnice představovaných modelů, jejichž základní materiál tvoří tuhé MDF desky, jsou basreflexové. K vnitřním plochám velkoplošných stěn, zpevněných vnitřními MDF rámy, jsou přilepeny pláty bitumenu, účinně tlumící mechanické rezonance skříní. Kmitočtový průběh hlubokých tónů všech modelů lze ovlivnit pomocí přibalených molitanových špuntů, určených k případnému omezení funkce basreflexových rezonátorů. Veškeré vnější plochy ozvučnic jsou zkrášleny přírodní dýhou, chráněnou bezchybně naneseným polomatným lakem. Jeden pár solidně provedených zlacených terminálů v průhledných protizkratových pouzdech umožňuje připojení vnějšího kabelu pomocí banánků, plochých U vidlic či odizolovaného vodiče.

## Zvuk

To, co mám na soustavách Dynaudio zřejmě nejraději, je kultivovanost přednesu, která se během let stala již pověstnou. Poslech jednotlivých modelů této na trhu výborně etablované značky bývá pro mne již řadu let zvukově kulturním zážitkem. Produkty Dynaudio se prakticky nikdy nesnaží nalákat potenciální zákazníky na okázalé zvukové efekty, ale téměř vždy budí respekt především svou neutralitou, transparentností a harmoničností projevu.

Nejinak je tomu i u soustav nové série Focus. Výšky všech zkoumaných modelů zní jasně, detailně a otevřeně, avšak nikoli přehnaně ostře či nepříjemně cinkavě. Široké pásmo středů je zvukovou lahůdkou. Veškeré vokály a nejrůznější hudební nástroje zní velice příjemně a zároveň transparentně. Velmi hezky jsou podávány odstíny nejrůznějších tónů lidských hlasů, hudebních nástrojů či ve studiu uměle generovaných zvuků nebo filmových ruchů. V jemnosti přednesu ve středním kmitočtovém pásmu přirozeně nejlépe vyniká maloobjemový stojanový monitor Focus 140, který je sice v naší konkrétní sestavě určen pro reprodukci efekto-  
vých kanálů, avšak někteří audiofilové jej mohou s rezervou použít jako hlavní soustavu. Zcela jistě nejen v alternativních „maloobjemových“ vícekanálových sestavách, ale také v klasické stereofonii. Nejen podlahové Focus 220, ale i stojanové Focus 140 jsem poslouchal zároveň v klasickém stereofonním režimu a byl jsem nadšen nejen transparentností přednesu, ale i přednesem





hlubokých tónů. Podobně jako třeba u legendárních stojanových Contour 1.3 a jejich modifikovaných verzí 1.3 Mk II a SE může i u maloobjemových Focus 140 být nepřipravený posluchač překvapen hloubkou basů. Například kontrabas je reprodukován tzv. celý včetně nejnižšího tónu E. Schopnost účinně vyzařovat nízké kmitočty i kolem 40 Hz je násobena vzornou neutralitou reprodukce hlubokých tónů.

Podlahový model Focus 220, který je v naší sestavě určen pro reprodukci hlavních předních kanálů, je sice osazen dvěma středobasovými reproduktory, ale ani zde nenaleznete náznak laciných zvukových efektů. Tyto soustavy sice umí účinně vyzařovat ještě nižší kmitočty než dříve zmiňovaný stojanový monitor Focus 140, avšak opět bez náznaků rušivého dunění, což u podlahových soustav mnohých konkurenčních značek zdaleka není samozřejmostí. I když Focus 220 reprodukuje i velmi hluboké tóny kolem 30 Hz, vyzařování basů není poznamenáno zamlžujícím dozníváním, tak typickým pro řadu různých podlahových reprosoustav. Domnívám se, že kromě řady dalších konstrukčních detailů je zde zřetelně slyšitelný kladný akustický vliv různoběžných bočních lichoběžníkové ozvučnice. Projev tohoto zdařilého výrobku opět nazvu kulturním. Není zde lacině přebasováno, ale pokud nahrávka obsahuje majestátně hluboké tóny, Focus 220 je „bez velkých řečí“, ale s nadhledem sebedovědomě zahrají. I když středy nezní až tak extrémně hladce jako u stojanové verze, jsou i nyní příkladně vyrovnané, přehledné a přirozené. Vokály znějí vzdušně, výrazně a zároveň nenásilně. Popisované podlahové soustavy se velmi příjemně poslouchají a ani po uplynutí několika týdnů průběžného praktického testování jsem u nich nenalezl nic, co by mi vadilo. Zkrátka, jak jsem se zmiňoval již dříve, Focus 220 znějí jedním slovem kulturně.

Pomocí podobných slov lze popsat také zvukový projev centrálního monitoru. Tato soustava budí pozornost nejen neutrálními, detailními a transparentními středy a výškami, ale také naprosto vynikajícím přednesem basů. Hluboké tóny znějí čistě, dynamicky, „pružně“ a rychle. Navíc Focus 200 Center je schopen účinně vyzařovat nízké kmitočty i mírně pod 40 Hz, což je výhodné pro ladění případně použitého subwooferu s projevem celé sestavy, do které centrální monitor svými zvukovými vlastnostmi perfektně zapadá.

## Závěr

Poslech všech modelů nyní recenzované sestavy byl velmi příjemným zážitkem. Kultivovanost přednesu veškerých představených soustav obzvlášť vynikla po delším poslechovém čase. Způsob přednesu sestavy Dynaudio Focus považují za univerzální, čili vyhovující prakticky všem hudebním žánrům a také široké filmové produkci. Na závěr připomenu perfektní konstrukční provedení soustav a ušlechtilý povrch ozvučnice.

## Technická data

### Dynaudio Focus

**Kontakt** ..... Audiostudio

### Dynaudio Focus 220

**Typ přístroje** ..... podlahová reproduktorová soustava  
**Soustava** ..... dvoupásmová s basreflexovou ozvučnicí  
**Reproduktory** ..... 2x středobasový 175 mm – MSP polypropylen, 1x vysokotónový – textilní kalota  
**Kmitočtový rozsah** ..... 32 Hz – 25 kHz (±3 dB)  
**Jmenovitá impedance** ..... 4 Ω  
**Charakteristická citlivost** ..... 87 dB (2,83 V/1 m)  
**Maximální dlouhodobý příkon** ..... 250 W  
**Rozměry (š × v × h)** ..... 205 × 980 × 295 mm  
**Hmotnost (kus)** ..... 18,7 kg  
**Cena (pár)** ..... 76.000 Kč

### Dynaudio Focus 200 Center

**Typ přístroje** ..... centrální reproduktorová soustava  
**Soustava** ..... dvoupásmová s basreflexovou ozvučnicí  
**Reproduktory** ..... 2x středobasový 145 mm – MSP polypropylen, 1x vysokotónový – textilní kalota  
**Kmitočtový rozsah** ..... 38 Hz – 25 kHz (±3 dB)  
**Jmenovitá impedance** ..... 4 Ω  
**Charakteristická citlivost** ..... 87 dB (2,83 V/1 m)  
**Maximální dlouhodobý příkon** ..... 250 W  
**Rozměry (š × v × h)** ..... 640 × 173 × 285 mm  
**Hmotnost (kus)** ..... 12,7 kg  
**Cena (kus)** ..... 26.000 Kč

### Dynaudio Focus 140

**Typ přístroje** ..... stojanová reproduktorová soustava  
**Soustava** ..... dvoupásmová s basreflexovou ozvučnicí  
**Reproduktory** ..... 1x středobasový 175 mm – MSP polypropylen, 1x vysokotónový – textilní kalota  
**Kmitočtový rozsah** ..... 41 Hz – 25 kHz (±3 dB)  
**Jmenovitá impedance** ..... 4 Ω  
**Charakteristická citlivost** ..... 86 dB (2,83 V/1 m)  
**Maximální dlouhodobý příkon** ..... 200 W  
**Rozměry (š × v × h)** ..... 203 × 350 × 295 mm  
**Hmotnost (kus)** ..... 8,7kg  
**Cena (pár)** ..... 46.000 Kč

**Záruka** ..... 5 let  
**Cena sestavy** ..... 148.000 Kč  
**Zvýhodněná cena sestavy** ..... 140.000 Kč

## Hodnocení

- + Mimořádně přesný a transparentní přednes v celém vyzařovaném pásmu. Relativně velká zatížitelnost. Precizní provedení celé soustavy, vynikající reproduktory, bytelná ozvučnice s přírodní povrchovou dýhou. Střídmý design, ladící s většinou interiérů.
- Pro plné rozvinutí svých zvukových kvalit vyžadují připojení relativně výkonného zesilovače. Nelze použít bi-wiring. Ve srovnání s „medově“ znějícím legendárním minimonitorem Contour 1.1 má Focus 110 nepatrně agilnější charakter výšek.